

SANT POL

@santpolelgrup



"Flors i Flames EP"



1. [Barcelona](#)
2. [Gran Veu del Pop](#)
3. [Tems de Flors](#)
4. [L'Home del Tratge Blanc](#)
5. [Tatuatges a la Platja](#)



Cançons i lletres: Eduard Solano.

Enregistrament i producció: Jeffrey Morente.

Estudi: Mocca Records.

Masterització: Vacuum Mastering.

Eduard Solano (Barcelona, 1974), líder de Sant Pol, és un compositor, guitarrista i admirador de The Velvet Underground. Des de que de ben jove va començar a col·leccionar discos de Lou Reed, i inevitablement va aprendre a tocar la guitarra, no s'ha desviat del camí que l'ha dut finalment a fer les cançons que per a ell tenen sentit. Res, ni les obligacions de la seva carrera professional, ni les derivades de la paternitat, ni el plaer de gaudir de la vida, l'han allunyat de dedicar sempre temps preuat a la música, a escotar-la, i a fer-la.

Solano va començar a compondre temes inspirat tant pels clàssics (L.Reed, R.Forster, G.McLennan, J.Richman, T.Petty), com per compositors catalans propers com Quimi Portet i Mazoni. Dels clàssics en va aprendre els fonaments del pop i del rock. Dels catalans, un enteniment irònic per a explicar-se. D'ajuntar les dos vessants n'ha sortit una visió de la vida en què xalar dels petits plaers i tenir bon gust van del bracet.

L'EP de debut de Sant Pol, "**Flors i Flames**", és una col·lecció rotunda de hit-songs que narren la quotidianitat mitjançant postals de polítics (i músics) amb ínfulas de líders mundials i personatges anònims que reten tribut a les influències de **Solano**, tant dels seus orígens com del seu context actual.

Troblem una sarcàstica observació de l'actualitat amb vocació provocadora ("Gran Veu del Pop" i "Barcelona"), homenatges íntims a l'imaginari rock del qual ha begut ("L'Home del Tratge Blanc") i la construcció de paisatges pop balsàmics, com a antídots a l'ansietat en propagació al món digitalitzat contemporani ("Tems de Flors", "Tatuatges a la Platja").

Sant Pol prioritza deixar fluir l'energia en temes com "Barcelona" i "Gran Veu del Pop"; opta per la calidesa quan canta a Dylan a "L'Home del Tratge Blanc"; reuneix guitarres pesants amb arpegis pop a "Tems de Flors", una peça de rock agredolç que fa de preludi a un final de l'EP de sonoritat folk: "Tatuatges a la Platja".

Comunicació i contractació

SantPolelgrup@gmail.com

+34 659 36 98 70

En directe **Sant Pol** són: Eduard Solano (veu i guitarra), Ricardo López (guitarra), César Chale (baix) i David Miño (bateria), músics de la Factoria Musical de Cornellà.

RECURSOS

Recull de texts

“Un senglar a Collserola i un raper a la garjola,
mirant l'ou com balla com dos babaus. Les
Rambles sagnant, la Moreneta plorant, i el
monument a Colom enderrocant. Barcelona és
bona si la bossa zona, i Urquinaona està cremant.
M'agrada la flama que té Barcelona quan el poble
s'ha indignat”

Barcelona

“És un cantautor d'alta volada. És un gat vell amb
una guitarra. Un viatjant de cançonetes. Poeta, i
solidari a estonetes”

Gran Veu del Pop

“Esperant l'estiu. Vermuts i pols d'estels. Sol i
Mediterrani. Petites coses que ens fan bé. És
temps de flors i Festa Major. De nedar i fer
l'amor”

Temps de Flors

“L'Home del tratje blanc volta i volta pel món amb
una gira sense fi. Un barret de cowboy, una
guitarra al coll i una banda amb pedigree”

L'Home del Tratje Blanc

“L'avorriment és un tatoo, fa mal i no marxa mai”

Tatuatges a la Platja

Imatges



© Eduard Solano



© Eduard Solano

Vídeoclips i àudios



@santpolelgrup

Comunicació i contractació

SantPolelgrup@gmail.com

+34 659 36 98 70